

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета музыкального
искусства
Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МЬЮЗИКЛА

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Инструменты эстрадного оркестра
Квалификация (степень) выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.
Форма обучения:	очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» по дисциплине «История мюзикла».

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК,

Народная артистка РФ

Долина Л.А.

Исполнитель:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Ривчун Б.А.

Редактор:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета ФМИ
Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов дирижерского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
4. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
5. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена предполагает публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы комиссии по исполняемой программе. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации и суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «История мюзикла» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Откуда пришёл "Мюзикл"?	а) Англия б) США в) Германия г) Франция
2		Как называется фильм-мюзикл, основанный на песнях группы The Beatles?	а) «9 песен» б) «Девушки мечты» в) «Все песни только о любви» г) «Через Вселенную»+
3		Что является главным в "Мюзикле"?	а) Музыка б) Танец в) Сюжет
4		Сюжет какой из этих пьес Уильяма Шекспира лёг в основу сюжета мюзикла «Вестсайдская история»?	а) «Сон в летнюю ночь» б) «Ромео и Джульетта»+ в) «Двенадцатая ночь» г) «Много шума из ничего»

5		По мотивам стихотворений какого поэта написан легендарный мюзикл «Кошки»?	Оскара Уайльда Томаса Стернза Элиота+ Редьярда Киплинга Уинстона Хью Одена
6		В каком из этих мюзиклов главную партию в оригинальной версии исполнял вокалист группы Deep Purple Йен Гиллан?	«Кошки» «Призрак оперы» «Звуки музыки» «Иисус Христос — суперзвезда»+
7		Каждый из этих киномюзиклов в разное время был удостоен премии «Оскар» как лучший фильм года, за исключением одного. Какого?	«Звуки музыки» «Чикаго» «Мулен руж» «Кабаре»+
8		Какой из этих киномюзиклов почти целиком состоит из обработанных рок-хитов XX века?	«Звуки музыки» «Мамма миа!» «Все песни только о любви» «Мулен руж!»+
9		В каком из этих фильмов-мюзиклов Джон Траволта исполнил главную женскую роль?	а) «Лихорадка субботним вечером» б) «Бриолин» в) «Волосы» г) «Лак для волос»+
10		В фильмографии кого из этих знаменитых режиссёров есть киномюзиклы?	а) Милоша Формана б) Алана Паркера в) Ларса фон Триера г) Всех перечисленных

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	

Примерные вопросы к зачету:

1. Мюзикл - характеристика жанра.
2. История возникновения мюзикла
3. Истоки мюзикла в конце 19-го и начале 20-го в.в.
4. Мюзикл в США в 1920-е годы
5. Мюзикл в США в 1930-е годы.
6. Мюзикл в США в 1940-е годы.
7. Мюзикл в США в 1950-е годы
8. Мюзикл в США в 1960-е годы.
9. Мюзикл в США в 1970-80 годы
10. Мюзикл в США в конце XX - начале XXI в.
11. Мюзикл в Европе до 1970-х годов.
12. Мюзикл в Европе в 1970-80-е годы.
13. Мюзикл в Европе на рубеже XX и XXI веков.
14. Композиторы и либреттисты – классики мюзикла
15. Драматургия мюзикла – особенности жанра.
16. Литература и мюзикл.
17. Герои мюзикла,
18. Роль развлекательного начала в мюзикле.
19. Роль музыкального начала в мюзикле.
20. Романтическое и трагическое в мюзикле,
21. Жанровые связи в мюзикле.
22. Балладное начало в мюзикле,
23. Музыкальная драматургия мюзикла,
24. Пение в мюзикле,
25. Музыка и изобразительное начало в мюзикле
26. Роль хора в мюзикле.
27. Роль оркестра в мюзикле.
28. Связь музыки и хореографии в мюзикле
29. Мюзикл и рок-опера,
30. Мюзикл и кино.
31. Мюзикл в России в 1970-80-е годы.
32. Мюзикл в России в 1990-е годы.
33. Мюзикл в России в 2000-е годы.
34. Мюзикл «Моя прекрасная леди».
35. Мюзикл «Вестсайдская история».
36. Мюзикл «Звуки музыки»

37. Мюзикл «Оклахома».
38. Мюзикл «Кошки»
39. Мюзикл «Орфей и Эвридика»
40. А.Рыбников. «Юнона и Авось».

